

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Актёрское мастерство»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Платонов Павел Павлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр – это лаборатория исследования человеческой души»

К.С. Станиславский

Развитие общества, новые технологии требуют и новых педагогических проектов, нацеленных на творческое раскрытие личности учащихся посредством введения новых предметов. «Актерское мастерство» поможет подростку сформировать правильные ориентиры в обществе и получить первоначальные знания и навыки актерской профессии.

Методика обучения актерской профессии, используемая в данном курсе, способствует активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, является действенным средством для решения проблем социальной адаптации подростков, помогает им преодолеть скованность в общении, учит свободно говорить и двигаться, высказывать свою точку зрения во время дискуссий и учебных занятий. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Все вышеперечисленные качества столь необходимы в современном обществе, поэтому программа театральной направленности всегда полезна и актуальна.

Данный курс предназначен для учащихся с 1-го по 11 класс. Он состоит из 11-ти разделов, рассчитан на 152 часа аудиторных и практических занятий в год, а также самостоятельную работу учащегося.

Актуальность

Современное общество диктует необходимость в личности с активной жизненной позицией, способной к самореализации, созидательной деятельности. Включение детей в творческую деятельность является важнейшим условием общественного прогресса. Творческая личность способна не только овладеть культурными достижениями и ценностями общества, но и приумножить их в течение своей жизни. Такая личность сумеет разумно построить отношения с обществом, окружающей природой, предметным миром и самим собой. В свою очередь, театральное искусство является эффективным средством формирования такой личности.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы - художественная

Новизна, отличительные особенности. В программе «Актерское мастерство» акцент делается на изучение актерского мастерства в его классическом понимании, овладение компонентами системы К.С. Станиславского (театр переживания) и его продолжателей-учеников Е.Б. Вахтангова (театр представления), В.Э. Мейерхольда (биомеханика), М.А. Чехова (театр психологического жеста).

Адресат - программа адресована детям 7 - 17 лет, интересующимся театральной деятельностью и имеющим желание в ней участвовать.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	1	2	3	4
Количество часов	152	164	164	164
Итого за 4 года	608			

Цель программы – развитие творческого потенциала ребенка, актерских способностей и задатков посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства;
- Обучить приемам внутренней психотехники актера – основным элементам актерского творчества;

- Обучить основам внешней техники актера, т.е. транслирующих средств;
- Обучить технике снятия психофизических зажимов;
- Обучить анализу художественных произведений всех жанров, анализу театральных постановок;
- Обучить учащихся грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- Обучить работе с источниками информации: словари, интернет-ресурсы, периодические издания и т.д.
- Познакомить с технологией проведения и участия тренинговых упражнений;
- Обучить органичному действию в предлагаемых обстоятельствах;
- Обучить преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции;
- Обучить навыкам импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.

Развивающие:

- Развить творческое мышление, образную память, фантазию и воображение;
- Развить произвольное внимание, наблюдательность, образное и ассоциативное мышление;
- Развить навыки и умения действенного общения с партнером;
- Развить грамотную речь;
- Развить аналитические способности у учащихся;
- Развить творческую активность и способности к самовыражению.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию интереса и уважения к профессии актера и другим театральным профессиям;
- Способствовать воспитанию доброжелательности, контактности, чувства коллективизма и ответственности;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Сформировать основы коммуникативной культуры;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса и эстетических наклонностей, культуры общения;
- Сформировать культуру организации и проведения интересного и творческого досуга;
- Привить интерес к посещению театров.
- Привить чувство гордости к русскому театральному искусству

Условия реализации образовательной программы:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: Группы первого года обучения формируются без предварительного прослушивания, с учетом личной заинтересованности ребят, на основании заявления родителей.

На втором и третьем году обучения, допускается дополнительный набор детей, при условии их достаточного уровня подготовки (обучение ранее в другом театральной коллективе), или на основе творческого собеседования педагога с ребенком (чтение басни, стихотворения, отрывка прозы).

Количество детей в группе:

- 1 год обучения- 15 человек.
- 2 год обучения-12 человек
- 3, 4 год обучения-10 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательная программа «Актерское мастерство» предполагает поэтапное освоение

учащихся всех компонентов системы Станиславского, как наиболее эффективной модели воспитания актера. Так на первом, втором и третьем годах обучения происходит овладение навыками работы актера над собой. Оно начинается с базовых элементов: «внимание» «воображение» «память физических действий» и заканчивается более сложными: «вера в предлагаемые обстоятельства», «сценическая наивность», «эмоциональная память». На четвертом году обучения учащийся овладевает навыком самостоятельной работы над ролью

Форма проведения занятий: беседа, рассказ, репетиция, тренинг, дебаты, инсценировка, этюд, театрализованная викторина, игра, дискуссия, экскурсия, концерт, спектакль, показ, творческий зачет, обсуждение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий;
- зал со сценой, звуковой и аппаратурой;
- магнитофон;
- CD диски, фонограммы;

- видеокамера;
- проектор;
- шкаф для книг и технических средств обучения;
- музыкально-шумовые инструменты (металлофон, деревянные ложки, барабан и др.);
- ширмы, декорации.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Планируемые результаты

Предметные:

- Будут знать историю театрального искусства;
- Будут знать приемы внутренней психотехники актера;
- Будут знать приемы внешней техники актера;
- Будут владеть техникой снятия психофизических зажимов;
- Будут уметь анализировать художественные произведения всех жанров, а также театральные постановки;
- Будут грамотно излагать свои мысли и публично выступать;
- Будут уметь работать с информацией;
- Будут уметь работать в условиях тренинга;
- Будут уметь работать в предлагаемых обстоятельствах;
- Будут уметь преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции;
- Будут иметь навык импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.

Метапредметные:

- Разовьют творческое мышление, образную память, фантазию и воображение;
- Разовьют произвольное внимание, наблюдательность, образное и ассоциативное мышление;
- Овладеют навыками действенного общения с партнером;
- Разовьют грамотную речь;
- Разовьют аналитические способности;
- Овладеют способностью к самовыражению.

Личностные:

- Будут профессионально сориентированы в области театральных профессий;

- Будут иметь навыки коллективной творческой деятельности;
- Станут активными читателями литературных и драматургических произведений;
- Приобретут навыки коммуникативной культуры;
- Смогут строить свою речь грамотно, в соответствии с нормами произношения;
- Приобретут навык организации и проведения интересного и творческого досуга;
- Станут активными зрителями театральных постановок.
- Развивается гордость за русское театральное искусство

Учебный план
Первый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Этюды	14	4	10	Исполнение этюда
3.	Наблюдения	16	4	12	Опрос по пройденному материалу
4.	Память физических действий.	14	2	12	Исполнение упражнений
5.	Сценическое внимание	16	4	12	Исполнение упражнений
6.	Сценическое воображение и фантазия	16	4	12	Исполнение упражнений
7.	Театральные игры	10	1	9	Исполнение упражнений
8.	Работа над репертуаром	40	4	36	Опрос, анализ
9.	Выступления	22	2	20	Показ спектакля
10.	Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами	12	2	10	Лист регистрации учащихся
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос по пройденному материалу и по представленному зрителям спектаклю
	ВСЕГО:	164	28	136	

Учебный план
Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Этюды	14	4	10	Исполнение этюда
3.	Наблюдения	8	2	6	Опрос по пройденному материалу
4.	Действие и предлагаемые обстоятельства Действия в условиях реального вымысла	14	2	12	Опрос по пройденному материалу
5.	Логика и последовательность действий	16	2	14	Исполнение упражнений
6.	Действие и приспособление	16	2	14	Исполнение упражнений
7.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическая оценка и реакция	6	2	4	Исполнение упражнений
8.	Работа над репертуаром	44	8	36	Действенный анализ, разбор пьесы вместе с педагогом
9.	Выступления	30	10	20	Показ спектакля
10.	Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами	12	2	10	Лист регистрации учащихся
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос по пройденному материалу
	ВСЕГО:	164	35	129	

Учебный план
Третий год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Этюды	14	4	10	Исполнение этюда
3.	Наблюдения	8	2	6	Опрос по пройденному материалу
4.	Действие и предлагаемые обстоятельства Действия в условиях реального вымысла	14	2	12	Опрос по пройденному материалу
5.	Логика и последовательность действий	16	2	14	Исполнение упражнений
6.	Действие и приспособление	16	2	14	Исполнение упражнений
7.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическая оценка и реакция	6	2	4	Исполнение упражнений
8.	Работа над репертуаром	44	8	36	Действенный анализ, разбор пьесы вместе с педагогом
9.	Выступления	30	10	20	Показ спектакля
10.	Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами	12	2	10	Лист регистрации учащихся
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос по пройденному материалу
	ВСЕГО:	164	35	129	

Учебный план
Четвертый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Этюды	14	4	10	Исполнение этюда
3.	Наблюдения	8	2	6	Опрос по пройденному материалу
4.	Действие и предлагаемые обстоятельства Действия в условиях реального вымысла наивность	14	2	12	Исполнение упражнений
5.	Логика и последовательность действий	16	2	14	Исполнение упражнений
6.	Действие и приспособление	16	2	14	Опрос по пройденному материалу
7.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическая оценка и реакция	6	2	4	Исполнение упражнений
8.	Работа над репертуаром. Постановка пьесы.	44	8	26	Исполнение своей роли
9.	Выступления	24	8	36	Показ спектакля
10.	Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами	12	2	10	Эссе
11.	Мастерская сценариста	6	2	4	Показ сценария
12.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос по пройденному материалу.
	ВСЕГО:	164	41	123	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Актёрское мастерство»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1					2 раза в неделю по 2 уч. часа
2					2 раза в неделю по 2 уч. часа
3	02.09.24	30.06.25	41	164	2 раза в неделю по 2 уч. часа
4	02.09.24	30.06.25	41	164	2 раза в неделю по 2 уч. часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Актёрское мастерство»

**Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года**

Разработчик:
Платонов Павел Павлович,
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса – погружение в область театрального искусства, работа над постановками.

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства;
- Обучить технике снятия психофизических зажимов;
- Обучить анализу художественных произведений всех жанров, анализу театральных постановок;
- Обучить учащихся грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- Обучить работе с источниками информации: словари, интернет-ресурсы, периодические издания и т.д.

Развивающие:

- Развить грамотную речь;
- Развить аналитические способности у учащихся;
- Развить творческую активность и способности к самовыражению.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию интереса и уважения к профессии актера и другим театральным профессиям;
- Способствовать воспитанию доброжелательности, контактности, чувства коллективизма и ответственности;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Сформировать основы коммуникативной культуры;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса и эстетических наклонностей, культуры общения;
- Сформировать культуру организации и проведения интересного и творческого досуга;
- Привить интерес к посещению театров.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Будут знать историю театрального искусства;
- Будут владеть техникой снятия психофизических зажимов;
- Будут уметь анализировать художественные произведения всех жанров, а также театральные постановки;
- Будут грамотно излагать свои мысли и публично выступать;
- Будут уметь работать с информацией;

Метапредметные:

- Разовьют грамотную речь;
- Разовьют аналитические способности;
- Овладеют способностью к самовыражению;

Личностные:

- Будут иметь навыки коллективной творческой деятельности;
- Станут активными читателями литературных и драматургических произведений;
- Приобретут навыки коммуникативной культуры;
- Смогут строить свою речь грамотно, в соответствии с нормами произношения;

Содержание 1 года обучения

РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Вводное занятие	Природа актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления. Дилетантизм и ремесло. Повторные эмоции актера. Действие, как главный возбудитель актерских эмоций. (1 час)	Выполнение упражнений: Театральные игры-имитации: «Насос и мяч», «Баскетболист и мяч», «Конкурс скульптур», «Прогноз погоды». (1 час)
2. Этюды	Введение понятия «Этюд». Законы построения этюда, виды тренировочных этюдов, составляющие этюда. (2 часа)	Отработка этюдов на заданную тему: «Новости» «Прогноз погоды» «Интервью» «Репортаж» «Город» «Магистраль» «Жизнь предметов» (будильник, зеркало, радиоприёмник, воздушный шарик, зонт, кресло, дверь, мусорное ведро, посудомоечная машина, спички) «Животный мир» (хомяк, котёнок, павлины, попугай, рыбки) «Профессии» (художник, модель, рыбаки, стоматолог) «Цвета» (серый, оранжевый, зелёный, красный, розовый). (10 часов)
3. Наблюдения	Введение понятия «театральное наблюдение», знакомство с технологией театрального (актерского наблюдения). (4 часа)	Практическая работа: наблюдение за животными в зоопарке (по выбору учащихся), наблюдение за пешеходами на улице, наблюдение за гостями города, наблюдение за ребенком. Работа проводится с обязательной фиксацией увиденного. (12 часов)
4. Память физических действий	Введение понятия «память сценических действий». Знакомство с Методом физических действий по К.С. Станиславскому. (2 часа)	Выполнение упражнений, используя память физических действий. (12 часов)
5. Сценическое внимание	Введение понятия «сценическое внимание». Виды внимания. Круги внимания. Знакомство с работой К.С. Станиславского «Работа актера над собой» (гл. 5 Сценическое внимание). (4 часа)	Выполнение упражнений, тренирующих сценическое внимание. (12 часов)
6. Сценическое воображение и фантазия	Введение понятий «воображение» и «фантазия». Условия работы актерского воображения. Воображение в творчестве. (4 часа)	Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии. (12 часов)
7. Театральные игры	Введение понятия «театральная игра». (1 часа)	Проигрывание следующих упражнений: «Групповая декламация», «Этюды с воздушным шариком», «Спич на заданную тему», пантомима «Где я был?», пантомима «Признание в любви»,

		«Прогноз погоды». (9 часов)
8. Работа над репертуаром	Постановка пьесы Пьеса как основа спектакля. Индивидуальные творческие особенности автора и их отражение в произведении. Три основных рода литературы: эпос, лирика, драма. Коллективный анализ драматического произведения. (4 часа)	Репетиционно - постановочный процесс. (26 часов)
9. Выступления	Повторение техники безопасности во время массовых мероприятий. Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. (2 часа)	Выступления на мероприятиях посвященных: календарным и тематическим праздникам. Показ спектакля, концертного номера, этюда. Участие в районных и городских конкурсах - фестивалях театральных коллективов. (22 часов)
10. Посещение театров	Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. (2 часа)	Просмотр спектакля. Анализ увиденного (обсуждение, отзывы). (10 часов)
11. Итоговое занятие	Обсуждение спектакля. Коллективное подведение итогов (Праздник)	Показ спектакля (2 часа)

Календарно-тематический план Первого года обучения группа №

	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание Разделы программы: «Вводное занятие» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Этюды» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2; «Наблюдения» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2;		
сентябрь		Вводное занятие. Содержание Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Беседа с учащимися 1 года обучения, о правилах поведения в ЦТиО	2	18
		Тема: Природа актерского искусства Содержание: Выполнение упражнений «Я - в предлагаемых обстоятельствах» (искусство переживания): «Космический корабль», «Морские существа».	2	
		Тема: Составные элементы внешнего сценического	2	

	самочувствия: мимика, голос, движения, интонация, пластика и т.д. Содержание: Одиночные этюды «Психологический жест»		
	Тема: Составные элементы внутреннего сценического самочувствия: чувство веры, наивность, проживание роли. Содержание: Групповые этюды «Публичное одиночество».	2	
	Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов и память «чувствований» - внутренних трансляторов, их взаимосвязь влияние друг на друга. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на зрительные повторные ощущения): представить себе гроздь винограда, летнюю дачу, праздничный салют, бабочку, самолет, лес и т.д.	2	
	Тема: Искусство переживания и искусство представления. Дилетантизм и ремесло. Повторные эмоции актера. Действие, как главный возбудитель актерских эмоций. Содержание: Упражнения на повторные эмоции актера (искусства представления): «Я открываю глаза в ...», «Что изменилось». Этюд на действие, как главный возбудитель актерских эмоций: «Переход».	2	
	Тема: Необходимость совершенствования физического аппарата актера для гармоничного внешнего сценического самочувствия, для возможности передавать тонкое внутреннее сценическое самочувствие. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест».	2	
	Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Выполнение групповых этюдов.	2	
	Тема: Необходимость развития внутренней слуховой, зрительной, осязательной и т.д. памятью для актера для наибольшей веры в предлагаемые обстоятельства. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на слуховые повторные ощущения): послушать вой ветра за окном, прибой морской волны, шум машины, шаги по снегу, треск костра, настройку оркестра и т.д.	2	
октябрь	Разделы программы «Наблюдения» Всего – 10 ч.; теория-4; практика – 6 «Память физических действий» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6		18
	Тема: Необходимость развития внутренней слуховой, зрительной, осязательной и т.д. памятью для актера для наибольшей веры в предлагаемые обстоятельства. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на слуховые повторные ощущения): послушать вой ветра за окном, прибой морской волны, шум машины, шаги по снегу, треск костра, настройку оркестра и т.д.	2	
	Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Выполнение групповых этюдов.	2	
	Тема: Понятие «эмоциональный багаж». Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на повторные ощущения обоняния) почувствовать	2	

	запах моря, бензина, яблок, жареного картофеля и т.д.		
	Тема: Понятие повторные чувства. Содержание: Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний: Вспомнить случай, когда совершили поступок, за который стыдно, собирались на свидание, было страшно/радостно и т.д.	2	
	Тема: Эмоциональная память как «манок» сценического действия. Содержание: Этюды на развитие эмоциональной памяти с предлагаемыми обстоятельствами, пережитыми когда-то, с вновь созданными предлагаемыми обстоятельствами.	2	
	Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов и память «чувствований» - внутренних трансляторов, их взаимосвязь влияние друг на друга. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на вкусовые повторные ощущения): почувствовать вкус шоколада, горчицы, лимона и т.д.	2	
	Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь. Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности: «Цирк», «Джаз».	2	
	Тема: Три этапа изучения элементов эмоциональной памяти: 1. - развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений) 2. - развитие эмоциональной памяти 3. - «манки» внешние и внутренние Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (На осязательные повторные ощущения): представить себе, что вы берете в руки кошку, мокрый песок, щупаете меховой воротник и т.д.	2	
	Тема: Три этапа изучения элементов эмоциональной памяти: Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (На осязательные повторные ощущения): закутываетесь в мокрую простыню, надеваете шерстяную кофту, купаетесь в холодной/теплой воде и т.д.	2	
ноябрь	Разделы программы «Память физических действий» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6 «Сценическое внимание» Всего –8 ч.; теория – 2; практика – 6		16
	Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств:	2	
	Тема: Понятие повторные чувства. Содержание: Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний. Беседа со студийцами – «о важности взаимопомощи не только на сцене, но и в жизни!»	2	

	<p>Тема: Вера и наивность – необходимые компоненты для ощущения свободы в условиях публичного выступления.</p> <p>Содержание: Упражнения-этюды на развитие веры и наивности: «Цирк» и т.д.</p>	2	
	<p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Кошка и собака»</p>	2	
	<p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Кошка и собака», «Песочница»</p>	2	
	<p>Тема: Концентрация внимания на сценических объектах и действиях, способствующих вере в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Содержание: Упражнения - этюды на развитие веры и наивности: «Джаз», «Мастерская игрушек» и т.д.</p>	2	
	<p>Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи.</p> <p>Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко» и т.д.</p>	2	
	<p>Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь.</p> <p>Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности: «Мастерская игрушек», «Оживление витрины» и т.д.</p>	2	
декабрь	<p>«Работа над репертуаром» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 «Выступления» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 Разделы программы: «Сценическое внимание» Всего – 6 ч.; теория – 0; практика – 6</p>		18
	<p>Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016</p> <p>Тема: Этюды, на развитие веры и наивности.</p> <p>Содержание: Выполнение этюдов на заданную тему.</p>	2	
	<p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Кошка и собака», «Песочница».</p>	2	
	<p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Детская игра».</p>	2	
	<p>Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи.</p> <p>Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало»</p>	2	
	<p>Тема: Пять стадий сценического общения: ориентировка, привлечение внимания, пристройка, воздействие, восприятие ответного воздействия партнера.</p> <p>Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Зеркало», «Через окно», «Пристройка», «Ниточка».</p>	2	
	<p>Тема: Подготовка к Новогодней постановке.</p> <p>Содержание: Работа над репертуаром.</p>	2	
	<p>Тема: Подготовка к Новогодней постановке.</p> <p>Содержание: Работа над репертуаром.</p>	2	

	Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	Работа над репертуаром.	2	
январь	Разделы программы: «Сценическое внимание» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Работа над репертуаром» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Выступления» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Сценическое воображение и фантазия» Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3 «Театральные игры» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2		14
	Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Ниточка», «Тень», «Счет», «Джем» и т.д.	2	
	Тема: Пять стадий сценического общения Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Через окно».	2	
	Тема: Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. Содержание: Просмотр спектакля.	2	
	Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь дня снятия блокады. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	Репетиция выступления на Акции ко дню снятия блокады.	2	
	Выступление на Акции ко дню снятия блокады.	2	
	Тема: Знакомство с разновидностями театрально-художественного творчества. Содержание: Творческие игры «Собери костюм из того, что есть».	2	
	Разделы программы: «Сценическое воображение и фантазия» Всего – 10 ч.; теория – 2; практика – 8 «Работа над репертуаром» Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3		14
	Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером.	2	
Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть, средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры «Загнимируй партнера».	2		

февраль		Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть, средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры «Подбери музыку к этюду».	2	
		Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
		Тема: Сценическая задача в определении Е. В. Вахтангова. Содержание: Одиночные этюды-импровизации на выполнение поставленной сценической задачи: «Я захожу в комнату для того чтобы ...» (разозлить, развеселить, вызвать раздражение и т.д.)	2	
		Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь 23 февраля. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь 23 февраля. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
март		Разделы программы: «Сценическое воображение и фантазия» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Работа над репертуаром» Всего – 10 ч.; теория – 0; практика – 10 «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Посещение театров» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2		18
		Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему балу»	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему балу»	2	
		Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть. Содержание: Творческие игры	2	
		Тема: Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. Содержание: Просмотр спектакля.	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Неделе театра»	2	
		Выступление на «Неделе театра»	2	
		Тема: День театра Содержание: Выступление перед родителями.	2	
		Тема: Художественное оформление спектакля – как средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры.	2	
апрель		Раздел программы «Этюды» Всего -2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Работа над репертуаром»		16

		Всего – 6 ч.; теория – 0; практика - 6 «Посещение театров» Всего –4 ч.; теория – 0; практика – 4		
		Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016 Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест», «Публичное одиночество»	2	
		Работа над репертуаром к родительскому дню.	2	
		Просмотр спектакля.	2	
		Выступление на студийном мероприятии.	2	
		Просмотр спектакля.	2	
		Работа над репертуаром к отчетному концерту.	2	
		Работа над репертуаром к отчетному концерту.	2	
		Выступление на отчетном концерте	2	
май		Разделы программы: «Выступления» Всего –6 ч.; теория – 0; практика – 6 «Посещение театров» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Театральные игры» Всего – 6 ч.; теория – 0; практика - 6		16
		Работа над репертуаром. Подготовка ко Дню семьи	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему отчетному дню театральной судии»	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему отчетному дню театральной судии»	2	
		Выступление на «Весеннем отчетном дне театральной студии»	2	
		Участие в концертно-игровой программе, посвященной Дню семьи, «Петербургская семья»	2	
		Показ спектакля. Его обсуждение.	2	
		Просмотр спектакля. Его обсуждение.	2	
		Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	
		Разделы программы: «Работа над репертуаром» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2		
		Тема: Повторение азов. Общее сценическое самочувствие, внутренне и внешнее сценическое самочувствие. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах».	2	16
		Тема: Повторение азов. Необходимость совершенствования физического аппарата актера для гармоничного внешнего сценического самочувствия, для возможности передавать тонкое внутреннее сценическое самочувствие. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых	2	

	обстоятельствах», «Психологический жест».	
	Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2
	Работа над репертуаром к родительскому дню.	2
	Работа над репертуаром к родительскому дню.	2
	Работа над репертуаром к родительскому дню.	2
	Показ спектакля. Анализ и обсуждение увиденного и нахождение отличий спектакля после тренинга и без него.	2
	Итоговое занятие. Коллективное подведение итогов.	2
	ИТОГО:	164

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса– участие в тренингах и работа над новыми постановками.

Задачи

Обучающие:

- Обучить приемам внутренней психотехники актера – основным элементам актерского творчества;
- Обучить основам внешней техники актера, т.е. транслирующих средств;
- Обучить технике снятия психофизических зажимов;
- Обучить анализу художественных произведений всех жанров, анализу театральных постановок;
- Познакомить с технологией проведения и участия тренинговых упражнений;
- Обучить органичному действию в предлагаемых обстоятельствах;
- Обучить преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции;
- Обучить навыкам импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.

Развивающие:

- Развить творческое мышление, образную память, фантазию и воображение;
- Развить произвольное внимание, наблюдательность, образное и ассоциативное мышление;
- Развить навыки и умения действенного общения с партнером;

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию интереса и уважения к профессии актера и другим театральным профессиям;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Способствовать воспитанию художественного вкуса и эстетических наклонностей, культуры общения;

Содержание 2 года обучения

РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Вводное	Знакомство с содержанием	Этюды на тему «Лето». (1 час)

занятие	программы, с организационным построением образовательного процесса. Инструктаж по технике безопасности. (1час)	
2. Этюды	Повторение. Введение понятия «этюда». Законы построения этюда, виды тренировочных этюдов, составляющие этюда. (4часа)	Отработка этюдов на заданную тему: «Дерево», «Корабль», «Снежная баба», Игра «Роботы», «Зеркало» и др. (10 часов)
3. Наблюдение	Понятия «театральное наблюдение», продолжение знакомства с технологией театрального (актерского наблюдения). (2часа)	Практическая работа: наблюдение за животными (по выбору учащихся), наблюдение за пешеходами на улице, наблюдение за гостями города, наблюдение за ребенком. Работа проводится с обязательной фиксацией увиденного. (6 часов)
4. Действие и предлагаемые обстоятельства Действия в условиях реального вымысла	Введение понятий «действия в условиях вымысла», «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с работами К.С.Станиславского по теме занятия. (2 часов)	Выполнение упражнений, этюдов и др. на заданную тему. (12 часов)
5. Логика и последовательность действий	Введение понятий «логика и последовательность действий». Технология создания последовательности действий. (2 часа)	Выполнение тренировочных упражнений на тему логичности и последовательности действий. (14часов)
6. Действие и приспособление	Введение понятия «действие и приспособление». Изучение работ К.С.Станиславского «Действие и чувство. Действие и приспособление». (2 часа)	Выполнение тренировочных упражнений по теме занятия. (14 часов)
7. Сценическая задача и ее элементы. Сценическая оценка и реакция	Введение понятия «сценическая задача», элементы сценической задачи. Знакомство с учением Е.Б.Вахтангова (2 час)	Выполнение тренировочных упражнений. (4 часа)
8. Работа над репертуаром Постановка пьесы	Пьеса как основа спектакля. Индивидуальные творческие особенности автора и их отражение в произведении. Три основных рода литературы: эпос, лирика, драма. Коллективный анализ драматического произведения. (10 часов)	Репетиционно - постановочный процесс. (22 часа)

9. Выступления	Повторение техники безопасности во время массовых мероприятий. Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. <i>(10 часа)</i>	Выступления на мероприятиях посвященных: календарным и тематическим праздникам. Показ спектакля, концертного номера, этюда. Участие в районных и городских конкурсах - фестивалях театральных коллективов. <i>(20 часов)</i>
10. Посещение театров	Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. <i>(2 часа)</i>	Просмотр спектакля. Анализ увиденного (обсуждение, отзывы). <i>(10 часов)</i>
11. Итоговое занятие	<i>(0 часов)</i>	Показ и обсуждение спектакля. <i>(2 часа)</i>

Планируемые результаты:

Предметные:

- Будут знать приемы внутренней психотехники актера;
- Будут знать приемы внешней техники актера;
- Будут владеть техникой снятия психофизических зажимов;
- Будут уметь анализировать художественные произведения всех жанров, а также театральные постановки;
- Будут уметь работать в условиях тренинга;
- Будут уметь работать в предлагаемых обстоятельствах;
- Будут уметь преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции;
- Будут иметь навык импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.

Метапредметные:

- Разовьют творческое мышление, образную память, фантазию и воображение;
- Разовьют произвольное внимание, наблюдательность, образное и ассоциативное мышление;
- Овладеют навыками действенного общения с партнером;

Личностные:

- Будут профессионально сориентированы в области театральных профессий;
- Станут активными читателями литературных и драматургических произведений;
- Смогут строить свою речь грамотно, в соответствии с нормами произношения;

Календарно-тематический план Группа №

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		

		<p>Разделы программы</p> <p>«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1</p> <p>«Этюды» Всего – 10 ч.; теория – 4; практика – 6</p> <p>«Наблюдения» Всего - 4 ч.; теория – 2; практика – 2</p>		16
сентябрь		«Вводное занятие» Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016	2	
		<p>Тема: Природа актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления. Дилетантизм и ремесло. Повторные эмоции актера. Действие, как главный возбудитель актерских эмоций.</p> <p>Содержание: Выполнение упражнений «Я - в предлагаемых обстоятельствах» (искусство переживания): «Космический корабль», «Морские существа». Упражнения на повторные эмоции актера (искусства представления): «Я открываю глаза в ...», «Что изменилось». Этюд на действие, как главный возбудитель актерских эмоций: «Переход».</p>	2	
		<p>Тема: Общее сценическое самочувствие, внутренне и внешнее сценическое самочувствие.</p> <p>Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах».</p>	2	
		<p>Тема: Составные элементы внешнего сценического самочувствия: мимика, голос, движения, интонация, пластика и т.д.</p> <p>Содержание: Одиночные этюды «Психологический жест»</p>	2	
		<p>Тема: Составные элементы внутреннего сценического самочувствия: чувство веры, наивность, проживание роли.</p> <p>Содержание: Групповые этюды «Публичное одиночество».</p>	2	
		<p>Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов и память «чувствований» - внутренних трансляторов, их взаимосвязь влияние друг на друга.</p> <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на зрительные повторные ощущения): представить себе гроздь винограда, летнюю дачу, праздничный салют, бабочку, самолет, лес и т.д.</p>	2	
		<p>Тема: Необходимость совершенствования физического аппарата актера для гармоничного внешнего сценического самочувствия, для возможности передавать тонкое внутреннее сценическое самочувствие.</p> <p>Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест».</p>	2	

		<p>Тема: Необходимость развития внутренней слуховой зрительной, осязательной и т.д. памятью для актера для наибольшей веры в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на слуховые повторные ощущения): послушать вой ветра за окном, прибой морской волны, шум машины, шаги по снегу, треск костра, настройку оркестра и т.д.</p>	2	
		<p align="center">Разделы программы: «Наблюдения»</p> <p align="center">Всего - 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Действие и предлагаемые обстоятельства. Действия в условиях реального вымысла» Всего - 6 ч.; теория - 2; практика – 4 «Логика и последовательность действий» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6</p>		18
		<p>Тема: Понятие «эмоциональный багаж».</p> <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на повторные ощущения обоняния) почувствовать запах моря, бензина, яблок, жареного картофеля и т.д.</p>	2	
		<p>Тема: Понятие повторные чувства.</p> <p>Содержание: Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний: Вспомнить случай, когда совершили поступок, за который стыдно, собирались на свидание, было страшно/радостно и т.д.</p>	2	
		<p>Тема: Эмоциональная память как «манок» сценического действия.</p> <p>Содержание: Этюды на развитие эмоциональной памяти с предлагаемыми обстоятельствами, пережитыми когда-то, с вновь созданными предлагаемыми обстоятельствами.</p>	2	
		<p>Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов и память «чувствований» - внутренних трансляторов, их взаимосвязь влияние друг на друга.</p> <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на вкусовые повторные ощущения): почувствовать вкус шоколада, горчицы, лимона и т.д.</p>	2	
		<p>Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь.</p> <p>Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности: «Цирк», «Джаз».</p>	2	
		<p>Тема: Три этапа изучения элементов эмоциональной памяти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений) 2. - развитие эмоциональной памяти 3. - «манки» внешние и внутренние <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (осязательные повторные ощущения):представить себе, что вы берете в руки кошку, мокрый песок и т.д.</p>	2	
октябрь				

		Тема: Три этапа изучения элементов эмоциональной памяти: Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (На осязательные повторные ощущения): закутываетесь в мокрую простыню, надеваете шерстяную кофту, купаетесь в холодной/теплой воде и т.д.	2	
		Тема: Понятие повторные чувства. Содержание: Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний.	2	
		Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств:	2	
		Разделы программы: «Логика и последовательность действий» Всего -12 ч.: теория – 0; практика – 12 «Действие и приспособление» Всего – 4 ч.: теория – 2; практика – 2 «Выступления» Всего – 2 ч.; теория – 2; практика – 0		18
		Тема: Вера и наивность – необходимые компоненты для ощущения свободы в условиях публичного выступления. Содержание: Упражнения-этюды на развитие веры и наивности: «Цирк» и т.д.	2	
		Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности. Содержание: Упражнения: «Кошка и собака»	2	
		Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности. Содержание: Упражнения: «Кошка и собака», «Песочница»	2	
	ноябрь	Тема: Концентрация внимания на сценических объектах и действиях, способствующих вере в предлагаемые обстоятельства. Содержание: Упражнения-этюды на развитие веры и наивности: «Джаз», «Мастерская игрушек» и т.д.	2	
		Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко» и т.д.	2	
		Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь. Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности: «Мастерская игрушек», «Оживление витрины» и т.д.	2	
		Тема: Этюды, на развитие веры и наивности. Содержание: Выполнение этюдов на заданную тему.	2	
		Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Выполнение групповых этюдов.	2	
		Тема: Подготовка к Новогодней постановке, читка. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
дек абр ь		Разделы программы «Логика и последовательность действий»		16

		<p>Всего – 2 ч.; практика – 0; теория – 2</p> <p>«Действие и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Действия в условиях реального вымысла»</p> <p>Всего - 8 ч.; теория - 0; практика – 8</p> <p>«Выступления»</p> <p>Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4</p>		
		<p>Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016</p> <p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Детская игра».</p>	2	
		<p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Кошка и собака», «Песочница».</p>	2	
		<p>Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи.</p> <p>Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало»</p>	2	
		<p>Тема: Пять стадий сценического общения: ориентировка, привлечение внимания, пристройка, воздействие, восприятие ответного воздействия партнера.</p> <p>Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Зеркало», «Через окно», «Пристройка», «Ниточка».</p>	2	
		<p>Тема: Подготовка к Новогодней постановке.</p> <p>Содержание: Работа над репертуаром.</p>	2	
		<p>Тема: Подготовка к Новогодней постановке.</p> <p>Содержание: Работа над репертуаром.</p>	2	
		Выступление на новогодней концертно-игровой программе	2	
		Выступление на новогодней концертно-игровой программе	2	
		<p>Раздел программы</p> <p>«Действие и приспособление»</p> <p>Всего – 6 ч.; теория – 0; практика – 6</p> <p>«Работа над репертуаром»</p> <p>Всего – 4 ч.; практика – 2; теория – 2</p> <p>«Выступления»</p> <p>Всего – 2 ч.; практика – 2; теория – 0</p>		12
январь		<p>Инструктаж по охране труда.</p> <p>ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016</p> <p>Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия.</p> <p>Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Ниточка», «Тень», «Счет», «Джем» и т.д.</p>	2	
		<p>Тема: Пять стадий сценического общения</p> <p>Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Через окно».</p>	2	
		<p>Тема: Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения.</p> <p>Содержание: Просмотр спектакля.</p>	2	

		Тема: Обсуждение спектакля Содержание: Разбор актёрских работ и общего замысла режиссёра.	2	
		Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь дня снятия блокады. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Выступление на Акции ко дню снятия блокады.	2	
		Разделы программы: «Действие и приспособление» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Работа над репертуаром» Всего – 10 ч.; теория – 4; практика – 6 «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4		18
		Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть, средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры «Загнимируй партнера».	2	
		Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть, средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры «Подбери музыку к этюду».	2	
		Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
		Тема: Сценическая задача в определении Е. В. Вахтангова. Содержание: Одиночные этюды-импровизации на выполнение поставленной сценической задачи: «Я захожу в комнату для того, чтобы ...» (разозлить, развеселить, вызвать раздражение и т.д.)	2	
		Тема: Разновидности театрально-художественного творчества. Содержание: Творческие игры. «Собери костюм, из того что есть!»	2	
		Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь 23 февраля. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Выступление на концерте, посвященному 23 февраля	2	
		Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
		Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
февраль				
		Разделы программы: «Сценическая задача и ее элементы. Сценическая оценка и реакция» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 «Работа над репертуаром»		16
март				

		Всего – 10ч.; теория – 0; практика – 10		
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему балу»	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему балу»	2	
		Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть. Содержание: Творческие игры	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Неделе театра»	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Неделе театра»	2	
		Выступление на «Неделе театра»	2	
		Тема: Художественное оформление спектакля – как средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры.	2	
		Тема: Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. Содержание: Просмотр спектакля.	2	
		Разделы программы: «Выступления» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6. «Работа над репертуаром» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6 «Посещение театров» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2		18
апрель		Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016 Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест», «Публичное одиночество»	2	
		Работа над репертуаром к родительскому дню.	2	
		Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	
		Выступление на студийном мероприятии.	2	
		Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	
		Работа над репертуаром к отчетному концерту.	2	
		Работа над репертуаром к отчетному концерту.	2	
		Выступление на отчетном концерте	2	
		Работа над репертуаром к отчетному концерту.	2	
		Раздел программы «Выступления» Всего – 12 ч.; теория – 4; практика – 8 «Посещение театров» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4		

май		Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к Дню семьи	2	
		Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему отчетному дню театральной студии»	2	
		Выступление на «Весеннем отчетном дне театральной студии»	2	
		Участие в концертно-игровой программе, посвященной Дню семьи, «Петербургская семья»	2	
		Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	
		Показ спектакля. Его обсуждение.	2	
		Показ спектакля. Его обсуждение.	2	
июнь		Раздел программы «Этюды» Всего – 14 ч.; теория – 2; практика - 12 «Посещение театров» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика - 2		16
		Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюдный метод пошагово.	2	
		Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Чем Этюдный метод отличается от классической репетиции в театре.	2	
		Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюдное существование, новые формы.	2	
		Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюд как развитие роли.	2	
		Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюдный метод в современном театре.	2	
		Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	
		Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	
		Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса – закрепление пройденного материала, тренинги и работа над новыми постановками.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам внешней техники актера, т.е. транслирующих средств;
- Обучить технике снятия психофизических зажимов;
- Познакомить с технологией проведения и участия тренинговых упражнений;
- Обучить органичному действию в предлагаемых обстоятельствах;
- Обучить преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции;
- Обучить навыкам импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.

Развивающие:

- Развить навыки и умения действенного общения с партнером;
- Развить аналитические способности у учащихся;
- Развить творческую активность и способности к самовыражению.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию доброжелательности, контактности, чувства коллективизма и ответственности;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Сформировать культуру организации и проведения интересного и творческого досуга;
- Привить интерес к посещению театров.

Содержание 3 года обучения

РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Вводное занятие	Знакомство с содержанием образовательной программы, с организацией образовательного процесса, с техникой безопасности. Повторение пройденного материала. (1 часа)	Этюды на свободную тему. (1 час)
2. Сценическое самочувствие	Введение понятия «сценическое самочувствие». Внутреннее, внешнее, общее сценическое самочувствие по К.С.Станиславскому. (6 часов)	Выполнение этюдов. (14 часов)
3. Память чувств. Эмоциональная память.	Введение понятия «эмоциональная память». Эмоциональная память в актерском искусстве. Этапы введения эмоциональной памяти. Эмоциональная память в работах К.С. Станиславского. (6 часа)	Тренинг эмоций. (8 часов)
4. Вера и актерская наивность	Введение понятий «вера» и «актерская наивность» (2 часа)	Выполнение этюдов: «Птичья ферма», «Животноводческая ферма», «Оркестр народных инструментов», этюды сказок. (14 часов)
5. Сценическое общение	Введение понятия «сценическое общение», виды сценического общения, взаимодействие на сцене. (2 часа)	Упражнения и этюды «Повторение цикла. Непрерывное сценическое общение» (14 часов)

6. Художественное оформление спектакля	Введение понятия «художественное оформление спектакля» Знакомство с основными этапами художественного оформления спектакля. Знакомство с разновидностями театрально-художественного творчества. (1 час)	Творческие игры «Собери костюм из того, что есть», «Загнимируй партнера», «Подбери музыку к этюду», «Театральный художник». (3 часа)
7. Работа над репертуаром Постановка пьесы	Пьеса как основа спектакля. Индивидуальные творческие особенности автора и их отражение в произведении. Три основных рода литературы: эпос, лирика, драма. Коллективный анализ драматического произведения. (10 часов)	Репетиционно - постановочный процесс. (26 часов)
8. Выступления	Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. (10 часа)	Выступления на мероприятиях посвященных: календарным и тематическим праздникам. Показ спектакля, концертного номера, этюда. Участие в районных и городских конкурсах - фестивалях театральных коллективов. (20 часов)
9. Посещение театров	Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. (2 часа)	Просмотр спектакля. Анализ увиденного (обсуждение, отзывы). (10 часов)
10. Итоговое занятие	Коллективное подведение итогов	Показ спектакля. (2 часа)

Планируемые результаты:

Предметные:

- Будут знать приемы внешней техники актера;
- Будут владеть техникой снятия психофизических зажимов;
- Будут уметь работать в условиях тренинга;
- Будут уметь работать в предлагаемых обстоятельствах;
- Будут уметь преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции;
- Будут иметь навык импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.

Метапредметные:

- Овладеют навыками действенного общения с партнером;
- Разовьют аналитические способности;
- Овладеют способностью к самовыражению.

Личностные:

- Будут иметь навыки коллективной творческой деятельности;
- Станут активными читателями литературных и драматургических произведений;

- Приобретут навык организации и проведения интересного и творческого досуга;
- Станут активными зрителями театральных постановок.

Календарно-тематический план Группа №15

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
		Разделы программы «Вводное занятие» Всего – 2 ч.; теория – 1, практика – 1 «Сценическое самочувствие» Всего -14 ч.; теория – 4; практика – 10 «Память чувств. Эмоциональная память.» Всего - 2 ч.; теория – 1; практика – 1		18
сентябрь	02.09	«Вводное занятие» Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016	2	
	05.09	Тема: Природа актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления. Дилетантизм и ремесло. Повторные эмоции актера. Действие, как главный возбудитель актерских эмоций. Содержание: Выполнение упражнений «Я - в предлагаемых обстоятельствах» (искусство переживания): «Космический корабль», «Морские существа». Упражнения на повторные эмоции актера (искусства представления): «Я открываю глаза в ...», «Что изменилось». Этюд на действие, как главный возбудитель актерских эмоций: «Переход».	2	
	09.09	Тема: Общее сценическое самочувствие, внутренне и внешнее сценическое самочувствие. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах».	2	
	12.09	Тема: Составные элементы внешнего сценического самочувствия: мимика, голос, движения, интонация, пластика и т.д. Содержание: Одиночные этюды «Психологический жест»	2	
	16.09	Тема: Составные элементы внутреннего сценического самочувствия: чувство веры, наивность, проживание роли. Содержание: Групповые этюды «Публичное одиночество».	2	
	19.09	Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов и память «чувствований» - внутренних трансляторов, их взаимосвязь влияние друг на друга. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на зрительные повторные	2	

	ощущения): представить себе гроздь винограда, летнюю дачу, праздничный салют, бабочку, самолет, лес и т.д.		
23.09	Тема: Необходимость совершенствования физического аппарата актера для гармоничного внешнего сценического самочувствия, для возможности передавать тонкое внутреннее сценическое самочувствие. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест».	2	
26.09	Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Выполнение групповых этюдов.	2	
30.09	Тема: Необходимость развития внутренней слуховой, зрительной, осязательной и т.д. памятью для актера для наибольшей веры в предлагаемые обстоятельства. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на слуховые повторные ощущения): послушать вой ветра за окном, прибой морской волны, шум машины, шаги по снегу, треск костра, настройку оркестра и т.д.	2	
октябрь	Разделы программы «Память чувств. Эмоциональная память» Всего - 12 ч.; теория-5; практика – 7 «Вера и актерская наивность» Всего – 4ч.; практика – 3; теория – 3		18
	Тема: Понятие «Эмоциональный багаж». Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на повторные ощущения обоняния) почувствовать запах моря, бензина, яблок, жареного картофеля и т.д.	2	
	Тема: Понятие повторные чувства. Содержание: Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний: Вспомнить случай, когда совершили поступок, за который стыдно, собирались на свидание, было страшно/радостно и т.д.	2	
	Тема: Эмоциональная память как «манок» сценического действия. Содержание: Этюды на развитие эмоциональной памяти с предлагаемыми обстоятельствами, пережитыми когда-то, с вновь созданными предлагаемыми обстоятельствами.	2	
	Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов и память «чувствований» - внутренних трансляторов, их взаимосвязь влияние друг на друга. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на вкусовые повторные ощущения): почувствовать вкус шоколада, горчицы, лимона и т.д.	2	
	Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь. Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности:	2	

		«Цирк», «Джаз».		
	21.10	<p>Тема: Три этапа изучения элементов эмоциональной памяти:</p> <p>1. - развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений)</p> <p>2. - развитие эмоциональной памяти</p> <p>3. - «манки» внешние и внутренние</p> <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (На осязательные повторные ощущения): представить себе, что вы берете в руки кошку, мокрый песок, щупаете меховой воротник и т.д.</p>	2	
	24.10	<p>Тема: Три этапа изучения элементов эмоциональной памяти:</p> <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (На осязательные повторные ощущения): закутываетесь в мокрую простыню, надеваете шерстяную кофту, купаетесь в холодной/теплой воде и т.д.</p>	2	
	28.10	<p>Тема: Понятие повторные чувства.</p> <p>Содержание: Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний.</p>	2	
	31.10	<p>Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов.</p> <p>Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств.</p>	2	
ноябрь		<p>Разделы программы</p> <p>«Вера и актерская наивность» Всего -10 ч.; теория – 2; практика – 8</p> <p>«Сценическое самочувствие» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2</p> <p>«Сценическое общение.» Всего – 2ч.; теория – 0; практика –2</p>		14
	07.11	<p>Тема: Вера и наивность – необходимые компоненты для ощущения свободы в условиях публичного выступления.</p> <p>Содержание: Упражнения-этюды на развитие веры и наивности: «Цирк» и т.д.</p>	2	
	11.11	<p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Кошка и собака»</p>	2	
	14.11	<p>Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности.</p> <p>Содержание: Упражнения: «Кошка и собака», «Песочница»</p>	2	
	18.11	<p>Тема: Концентрация внимания на сценических объектах и действиях, способствующих вере в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Содержание: Упражнения-этюды на развитие веры и</p>	2	

	наивности: «Джаз», «Мастерская игрушек» и т.д.		
21.11	Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко» и т.д.	2	
25.11	Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь. Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности: «Мастерская игрушек», «Оживление витрины» и т.д.	2	
28.11	Тема: Этюды, на развитие веры и наивности. Содержание: Выполнение этюдов на заданную тему.	2	
	Разделы программы «Сценическое общение. Наблюдения.» Всего – 14 ч.; теория –2; практика – 12 «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		18
02.12	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016 Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности. Содержание: Упражнения: «Детская игра».	2	
05.12	Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств	2	
09.12	Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало»	2	
12.12	Тема: Пять стадий сценического общения: ориентировка, привлечение внимания, пристройка, воздействие, восприятие ответного воздействия партнера. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Зеркало», «Через окно», «Пристройка», «Ниточка».	2	
16.12	Беседа о важности знания истории театра и искусства в целом. То, что нас обогащает помогает нам на сцене. Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
19.12	Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
23.12	Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
26.12	Выступление на новогодней концертно-игровой	2	

декабрь

		программе	
	28.12	Выступление на новогодней концертно-игровой программе	2
		Разделы программы «Сценическое самочувствие» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 «Художественное оформление спектакля.» Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3	
январь	09.01	Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Ниточка», «Тень», «Счет», «Джем» и т.д.	2
	13.01	Тема: Пять стадий сценического общения Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Через окно».	2
	16.01	Тема: Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. Содержание: Просмотр спектакля.	2
	20.01	Тема: Обсуждение спектакля Содержание: Разбор актёрских работ и общего замысла режиссёра.	2
	23.01	Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером.	2
	27.01	Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь дня снятия блокады. Содержание: Работа над репертуаром.	2
	30.01	Тема: Знакомство с разновидностями театрально-художественного творчества. Содержание: Творческие игры «Собери костюм из того что есть».	2
		Разделы программы «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6 «Выступления» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6	
	03.02	Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть, средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры «Загнимируй партнера».	2
			14
			16

февраль	06.02	Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть, средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры «Подбери музыку к этюду».	2	
	10.02	Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
	13.02	Тема: Сценическая задача в определении Е. В. Вахтангова. Содержание: Одиночные этюды-импровизации на выполнение поставленной сценической задачи: «Я вхожу в комнату для того чтобы ...» (разозлить, развеселить, вызвать раздражение и т.д.)	2	
	17.02	Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь 23 февраля. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	20.02	Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь 23 февраля. Содержание: Работа над репертуаром. Беседа - Великие мужчины в истории России.	2	
	25.02	Выступление на концерте, посвященному 23 февраля	2	
	27.02	Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
		Разделы программы «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 10 ч.; теория – 2; практика – 8 «Выступления» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6		
март	03.03	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Подготовка к «Весеннему балу»	2	16
	06.03	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Подготовка к «Весеннему балу» Беседа - Великие женщины в истории России.	2	
	13.03	Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть. Содержание: Творческие игры	2	
	17.03	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Подготовка к «Неделе театра»	2	
	20.03	Работа над репертуаром. Подготовка к «Неделе театра»	2	
	24.03	Тема: Художественное оформление спектакля – как средство для создания и передачи атмосферы спектакля. Содержание: Творческие игры.	2	
	27.03	Тема: Выступление на «Неделе театра» Содержание: играем спектакль.	2	

	31.03	Тема: Обсуждение увиденного Содержание: Анализ работы актёров над ролью	2	
		Разделы программы «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2 «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 «Посещение театров» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4		
апрель	03.04	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016 Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест», «Публичное одиночество»	2	16
	07.04	Работа над репертуаром к родительскому дню.	2	
	10.04	Просмотр спектакля.	2	
	14.04	Выступление на студийном мероприятии.	2	
	17.04	Просмотр спектакля.	2	
	21.04	Работа над репертуаром к отчетному концерту.	2	
	24.04	Работа над репертуаром к отчетному концерту.	2	
	28.04	Выступление на отчетном концерте	2	
		Разделы программы «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2 «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6 «Посещение театров» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4		
май	05.05	Просмотр спектакля.	2	16
	12.05	Работа над репертуаром. Подготовка к Дню семьи	2	
	15.05	Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему отчетному дню театральной судии»	2	
	19.05	Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему отчетному дню театральной судии»	2	
	22.05	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Дню семьи, «Петербургская семья»	2	
	26.05	Работа над репертуаром.	2	
	29.05	Показ спектакля. Его обсуждение. Беседа, как театр изменил мою жизнь!	2	
			Разделы программы «Посещение театров» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Сценическое самочувствие» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Этюды» Всего – 10 ч.; теория – 0; практика – 10 «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2	

	02.06	Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	
июнь	05.06	Показ спектакля. Его обсуждение.	2	18
	07.06	Поступление в театральный ВУЗ, встреча с педагогом РГИСИ	2	
	09.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюдный метод пошагово. Подготовка номера ко Дню России.	2	
	16.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Чем этюдный метод отличается	2	
	19.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Какие этюдные методы мы знаем	2	
	23.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюдный метод в действии	2	
	26.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюдный метод – плюсы и минусы	2	
	30.06	Итоговое занятие. Коллективное подведение итогов.	2	
		164		
				164

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса – закрепление пройденного материала, тренинги и работа над новыми постановками.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить приемам внутренней психотехники актера – основным элементам актерского творчества;
- Обучить основам внешней техники актера, т.е. транслирующих средств;
- Обучить технике снятия психофизических зажимов;

- Обучить работе с источниками информации: словари, интернет-ресурсы, периодические издания и т.д.
- Обучить органичному действию в предлагаемых обстоятельствах;
- Обучить преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции на основе наблюдений;
- Обучить навыкам импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.
- Обучить логике и последовательности в условиях сценического действия при помощи наблюдений.
- Обучить пониманию сценической задачи на основе этюдного метода.

Развивающие:

- Развить навыки и умения действенного общения с партнером;
- Развить грамотную речь;
- Развить аналитические способности у учащихся;
- Развить творческую активность и способности к самовыражению.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию художественного вкуса и эстетических наклонностей, культуры общения;
- Сформировать культуру организации и проведения интересного и творческого досуга;
- Привить интерес к посещению театров.
- Планируемые результаты:

Содержание 4 года обучения

РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Вводное занятие.	Знакомство с содержанием образовательной программы, с организацией образовательного процесса, с техникой безопасности. Повторение пройденного материала. (1 часа)	Беседа-опрос. (1 час)
2. Этюды.	Введение понятия «сценическое самочувствие». Внутреннее, внешнее, общее сценическое самочувствие по К.С.Станиславскому. (4 часов)	Выполнение этюдов. (10 часов)
3. Наблюдения.	Введение понятия «эмоциональная память». Эмоциональная память в актерском искусстве. Этапы введения эмоциональной памяти. Эмоциональная память в работах К.С. Станиславского. (2 часа)	Наблюдения. Опрос-беседа. (6 часов)

4. Действия и предлагаемые обстоятельства. Действия в условиях реального вымысла. Наивность.	Введение понятий «вера» и «актерская наивность» (2 часа)	Выполнение упражнений: «Птичья ферма», «Животноводческая ферма», «Оркестр народных инструментов», этюды сказок. (12 часов)
5. Логика и последовательность действий.	Введение понятия «сценическое общение», виды сценического общения, взаимодействие на сцене согласно логике действий персонажа. (2 часа)	Упражнения «Повторение цикла. Непрерывное сценическое общение» (14 часов)
6. Действие и приспособление.	Партнёрство и действие. Подходы к оправданию действий своего персонажа. (2 часа)	Упражнения на оправдание, пристройку. (14 часов)
7. Сценическая задача и её элементы. Сценическая оценка и реакция.	Понятия «сценической наивности». Самочувствие персонажа, есть оценка и реакция. (2 часа)	Исполнение упражнений (4 часа)
8. Работа над репертуаром. Постановка пьесы.	Пьеса как основа спектакля. Индивидуальные творческие особенности автора и их отражение в произведении. (8 часов)	Репетиционный процесс. Исполнение своей роли. (26 часов)
9. Выступления.	Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. (8 часов)	Показ спектаклей. Музыкально-пластических и музыкально-литературных композиций. (36 часов)
10. Мастерская профессии. Посещение театров, знакомство с мастерами театральных искусств.	Техника безопасности при выездных мероприятиях. Правила дорожного движения. (2 часа)	Просмотр спектакля. Анализ увиденного (обсуждения, отзывы) Эссе. (10 часов)
11. Мастерская сценариста.	Основные принципы сценарного мастерства. (2 часа)	Прочтение самостоятельно написанных сценариев. Обсуждение. (4 часа)
12.Итоговое занятие		Показ спектакля. Обсуждение. (2 часа)

Планируемые результаты:**Предметные:**

- Будут знать приемы внутренней психотехники актера;
- Будут знать приемы внешней техники актера;
- Будут владеть техникой снятия психофизических зажимов;
- Будут уметь работать с информацией;
- Будут уметь работать в предлагаемых обстоятельствах;
- Будут уметь преобразовывать свои эмоциональные переживания и мысли в художественный образ, грамотно строить сценические композиции;
- Будут иметь навык импровизации в условиях сценического действия; создания этюдов.

Метапредметные:

- Овладеют навыками действенного общения с партнером;
- Разовьют грамотную речь;
- Разовьют аналитические способности;
- Овладеют способностью к самовыражению.

Личностные:

- Смогут строить свою речь грамотно, в соответствии с нормами произношения;
- Приобретут навык организации и проведения интересного и творческого досуга;
- Станут активными зрителями театральных постановок.

**Календарно-тематический план
Группа №16**

2	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		18
		Разделы программы «Вводное занятие» Всего – 2 ч.; теория – 1, практика – 1		

		<p align="center">«Сценическое самочувствие» Всего -12 ч.; теория – 4; практика – 4</p> <p align="center">«Репетиционный процесс» Всего - 6 ч.; теория – ; практика – 6 Выступления: спектакль – 2</p>		
сентябрь	02.09	<p>«Вводное занятие» Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема: Природа актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления. Дилетантизм и ремесло. Повторные эмоции актера. Действие, как главный возбудитель актерских эмоций. Содержание: Выполнение упражнений «Я - в предлагаемых обстоятельствах» (искусство переживания): «Космический корабль», «Морские существа». Упражнения на повторные эмоции актера (искусства представления): «Я открываю глаза в ...», «Что изменилось». Этюд на действие, как главный возбудитель актерских эмоций: «Переход».</p>	2	
	05.09	<p>Тема: Природа актерского искусства. Искусство переживания и искусство представления. Дилетантизм и ремесло. Повторные эмоции актера. Действие, как главный возбудитель актерских эмоций. Содержание: Выполнение упражнений «Я - в предлагаемых обстоятельствах» (искусство переживания): «Космический корабль», «Морские существа». Упражнения на повторные эмоции актера (искусства представления): «Я открываю глаза в ...», «Что изменилось». Этюд на действие, как главный возбудитель актерских эмоций: «Переход».</p>	2	
	09.09	<p>Тема: Общее сценическое самочувствие, внутренне и внешнее сценическое самочувствие. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах».</p>	2	
	12.09	<p>Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»</p>	2	
	16.09	<p>Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»</p>	2	
	19.09	<p>Тема: Память чувств – внешних анализаторов и трансляторов и память «чувствований» - внутренних трансляторов, их взаимосвязь влияние друг на друга. Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на зрительные повторные ощущения): представить себе гроздь винограда, летнюю дачу, праздничный салют, бабочку, самолет, лес и т.д.</p>	2	

	23.09	Тема: Необходимость совершенствования физического аппарата актера для гармоничного внешнего сценического самочувствия, для возможности передавать тонкое внутреннее сценическое самочувствие. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест».	2	
	26.09	Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Выполнение групповых этюдов.	2	
	30.09	Спектакль «Дерево превращений»	2	
		Разделы программы «Память чувств. Эмоциональная память» Всего - 12 ч.; теория-5; практика – 7 «Вера и актерская наивность» Всего – 6 ч.; практика – 2; теория – 4		
октябрь	03.10	Тема: Понятие «Эмоциональный багаж». Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (на повторные ощущения обоняния) почувствовать запах моря, бензина, яблок, жареного картофеля и т.д.	2	18
	07.10	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2	
	10.10	Тема: Эмоциональная память как «манок» сценического действия. Содержание: Этюды на развитие эмоциональной памяти с предлагаемыми обстоятельствами, пережитыми когда-то, с вновь созданными предлагаемыми обстоятельствами.	2	
	14.10	Тема: Репетиция Содержание: «Лермонтов»	2	
	17.10	Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь. Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности: «Цирк», «Джаз».	2	
	21.10	Тема: Три этапа изучения элементов эмоциональной памяти: 1. - развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений) 2. - развитие эмоциональной памяти 3. - «манки» внешние и внутренние Содержание: Упражнения на повторные ощущения органов чувств (На осязательные повторные ощущения): представить себе, что вы берете в руки кошку, мокрый песок, шупаете меховой воротник и т.д.	2	
	24.10	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2	
	28.10	Тема: Репетиция Содержание: «Дерево превращений»	2	

	31.10	Тема: Гастроли (Фестиваль) Содержание: Играем спектакль «Дерево превращений»	2	
		Разделы программы «Вера и актерская наивность» Всего -10 ч.; теория – 0; практика – 10 «Сценическое самочувствие» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2 «Сценическое общение» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 Спектакль «Дерево превращений» - 2		
	07.11	Тема: Вера и наивность – необходимые компоненты для ощущения свободы в условиях публичного выступления. Содержание: Упражнения-этюды на развитие веры и наивности: «Цирк» и т.д.	2	16
	11.11	Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности. Содержание: Упражнения: «Кошка и собака»	2	
	14.11	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2	
	18.11	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2	
ноябрь	21.11	Тема: Концентрация внимания на сценических объектах и действиях, способствующих вере в предлагаемые обстоятельства. Содержание: Упражнения-этюды на развитие веры и наивности: «Джаз», «Мастерская игрушек» и т.д.	2	
	25.11	Тема: Репетиция Содержание: «Дерево превращений»	2	
	28.11	Тема: Значимость веры предлагаемые обстоятельства и наивности для актера, их взаимосвязь. Содержание: Этюды, на развитие веры и наивности: «Мастерская игрушек», «Оживление витрины» и т.д.	2	
	30.11	Спектакль «Дерево превращений»	2	
		Разделы программы «Сценическое общение» Всего – 12 ч.; теория – 0; практика – 12 «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2		
декабрь	05.12	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016, ИОТ-040-2016 Тема: Жизненные наблюдения в развитии сценической наивности. Содержание: Упражнения: «Детская игра».	2	18

		Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало»	2	
	09.12	Тема: Пять стадий сценического общения: ориентировка, привлечение внимания, пристройка, воздействие, восприятие ответного воздействия партнера. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Зеркало», «Через окно», «Пристройка», «Ниточка».	2	
	12.12	Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	16.12	Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	19.12	Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	23.12	Тема: Подготовка к Новогодней постановке. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	26.12	Тема: Репетиция Содержание: «Новогоднее представление»	2	
	28.12	Новогоднее представление для родителей	2	
		Разделы программы «Сценическое самочувствие» Всего – 2 ч.; теория – 1; практика – 1 «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 «Художественное оформление спектакля» Всего – 4 ч.; теория – 1; практика – 3		
январь	09.01	Инструктаж по охране труда. ИОТ-001-2016, ИОТ-006-2016, ИОТ-029-2016 Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Ниточка», «Тень», «Счет», «Джем» и т.д. Тема: Пять стадий сценического общения	2	14
	13.01	Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Через окно».	2	
	16.01	Тема: Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. Содержание: Просмотр спектакля.	2	
	20.01	Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь дня снятия блокады. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	23.01	Музыкально-поэтическая композиция на день полного освобождения Ленинграда от фашистской	2	

		блокады.		
	27.01	Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Содержание: Упражнения на взаимодействие с партнером.	2	
	30.01	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2	
		Разделы программы «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 10 ч.; теория – 2; практика – 8 «Репетиционный процесс» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6		
февраль	03.02	Тема: Знакомство с разновидностями театрально-художественного творчества. Содержание: Творческие игры «Собери костюм из того, что есть».	2	16
	06.02	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2	
	10.02	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2	
	13.02	Тема: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, монтировщик и т.д. Содержание: Творческие игры	2	
	17.02	Тема: Сценическая задача в определении Е. В. Вахтангова. Содержание: Одиночные этюды-импровизации на выполнение поставленной сценической задачи: «Я вхожу в комнату для того, чтобы ...» (разозлить, развеселить, вызвать раздражение и т.д.)	2	
	20.02	Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь 23 февраля. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	22.02	Тема: Подготовка выступления на мероприятии в честь 23 февраля. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	24.02	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»		
	27.02	Мастер-класс по речи, от педагога театрального института	2	
март		Разделы программы «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6 «Выступления» Всего – 8 ч.; теория – 2; практика – 6		16
	03.03	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Подготовка к «Весеннему балу»	2	
	06.03	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Подготовка к «Весеннему балу»	2	

13.03	Тема: Художественное оформление спектакля – как его неотъемлемая часть. Содержание: Творческие игры.	2		
17.03	Работа над репертуаром. Подготовка к «Неделе театра»	2		
20.03	Работа над репертуаром. Подготовка к «Неделе театра»	2		
24.03	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2		
27.03	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2		
31.03	Тема: Техника безопасности во время выездного мероприятия. Повтор правил дорожного движения. Содержание: Просмотр спектакля.	2		
	Разделы программы «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 0; практика – 4 «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 2ч.; теория – 0; практика – 2 «Мастерская сценариста» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 «Посещение театров» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2			
04.04	Инструктаж по охране труда. ИОТ-038-2016 Тема: Проверка сценического самочувствия. Содержание: Этюды: «Мой герой в предлагаемых обстоятельствах», «Психологический жест», «Публичное одиночество»	2		
07.04	Выступление на студийном мероприятии.	2		
10.04	Просмотр спектакля.	2		
14.04	Тема: Работа над сценарием. Содержание: Планирование и правила построения.	2	16	
17.04	Тема: Работа над сценарием. Содержание: Разработка сценария	2		
21.04	Тема: Работа над сценарием. Содержание: Подведение итогов	2		
24.04	Выступление на отчетном концерте	2		
28.04	Тема: Репетиция Содержание: «Золушка»	2		
	Разделы программы «Выступления» Всего – 4 ч.; теория – 2; практика – 2 «Работа над репертуаром. Постановка пьесы» Всего – 6 ч.; теория – 2; практика – 4 «Посещение театров» Всего – 6 ч.; теория – 0; практика – 6			
05.05	Тема: Спектакль Содержание: «Золушка»	2		16

май	12.05	Работа над репертуаром. Подготовка к «Весеннему отчетному дню театральной студии»	2	
	15.05	Выступление на «Весеннем отчетном дне театральной студии»	2	
	19.05	Участие в концертно-игровой программе, посвященной Дню семьи, «Петербургская семья»	2	
	22.05	Просмотр спектакля. Анализ и обсуждение увиденного.	2	
	26.05	Показ спектакля. Его обсуждение.	2	
	29.05	Посещение театрального института (выезд)	2	
			Разделы программы «Сценическое самочувствие» Всего – 14 ч.; теория – 0; практика – 14 «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; теория – 0; практика – 2	
июнь	02.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	16
	05.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	
	09.06	Подготовка номера ко дню России	2	
	16.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	
	19.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	
	23.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	
	26.06	Тема: Этюд как способ репетиции Содержание: Этюды к роли.	2	
	30.06	Итоговое занятие. Коллективное подведение итогов.	2	
	ИТОГО:	164		
	164			

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

Театральная студия «Proscenium»
(наименование коллектива)

Педагог: Платонов Павел Павлович

Концерт, показ спектакля (дата, название)	Концертные номера (готовые)	Отметка о наличии видеозаписи	Концертные номера (в работе)	Кол-во участников	Хронометраж
Формирование высокого патриотического отношения и уважения к героической истории и воинской славы Отечества					
8 сентября - День начала блокады Ленинграда;			Музыкально- поэтическая композиция «Блокадные стихи» Автор: О. Бергольц		
27 января - День снятия блокады Ленинграда;			Музыкально- поэтическая композиция «Блокадные стихи»		
9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов			Музыкально-пластическая композиция На музыку Д.Д.Шостаковича (Ленинградская симфония)		
Репертуар					
			Спектакль «Дерево Превращений» Спектакль «Золушка» «Граф Нулин» А.С.Пушкин (отрывок)		
Патриотическое воспитание, становление гражданственности					
12 июня День России			Музыкально-поэтическая композиция		

Формирование семейных ценностей, воспитание бережного отношения к детству					
5 октября - День учителя					
Новый год			Спектакль «Золушка»		
Отчетный ОСИ (декабрь, апрель-май)					
День защиты детей (май-июнь)			Музыкально-поэтическая композиция		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы и приемы.

Словесные: рассказ, беседа, чтение художественных произведений, лекция, диспут, дискуссия, обсуждение сообщений, работа с книгой, анализ.

Наглядные: просмотр фотографий, видеофильмов, картин, рисунков;

Практические: тренинг, тренировочные упражнения, импровизация, репетиция, концерт, спектакль, инсценировка, игра.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- 1) Образовательная программа;
- 2) Рабочая программа;
- 3) Инструкции по технике безопасности.

Нормативная документация:

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
- Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008

Примеры практических заданий к программе:

1 год обучения Тема № 1

Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она

приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

1 год обучения Тема № 4

Упражнения на память физических действий

- | | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| • Приготовление фарша для пельменей | • Чистка двустволки | • Стр.96 |
| • Причесывание | • Ловля рыбы | • Разборка велосипеда, Сборы на вечер, Кройка платья, Разбор авторучки, |
| • Починка электрических пробок (перегорели) | • Шинковка капусты | • Ремонт стенных часов, Крашение материи, Стрижка волос, Вырезывание палки |
| • Оклеивание комнаты обоями | • Вешание белья | • Плетение кнута |
| • Заклеивание окна на зиму | • Самовар (наливает воду, ставит) | • Приготовление супа |
| • Оформление стенгазеты | • Бинтование руки | • Приготовление шашлыка на костре |
| • Глажение | • Застилка постели | • Штукатурка стены Жатва Вязание |
| • Стирка белья | • Печатание на машинке | Переход через ручей |
| • Накачивание велосипедного колеса | • Шитье на машинке | • Надевание платья |
| • Черчение чертежа | • Запрягание лошадей | • Мытье пола |
| • Заправка керосиновой лампы | • Мытье под душем | • Накрывание на стол |
| • Приготовление теста | • Подготовка посылки | • Лепка из глины |
| • Раздевание и купание в реке | • Шнуровка ботинок | • Развязывание коробки |
| • Рисование картины масляными красками | • Настройка скрипки | • с конфетами |
| • Перевод рисунка для вышивки | • Чистка селедки | • Варка варенья |
| • Ремонт часов | • Разматывание шерсти | • Питье чая |
| • Растопка печки | • Пересаживание цветов | • Доставка воды из колодца |
| • Подготовка к завтраку | • Открывание консервов | • Бритье |
| • Столярная работа | • Кормление кур | • Переплетение книги |
| • Радиотелеграфист | • Нанизывание бус | • Уборка пылесосом |
| • Шитье | • Мытье посуды | • Чистка картошки |
| • Вешание занавески | • Завивка парика | • Распаковывание посылки |
| • Заправка швейной машины | • Снимание колеса автомобиля | |
| | • Печатание фотографии | |
| | • Уборка комнаты | |

1 год обучения Тема №5

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания.

Артисту необходим объект внимания на сцене. Внимание к объекту вызывает естественная потребность сделать что-то с ним. Действие же еще более сосредотачивает внимание на объекте. Необходимо смотреть и видеть, слушать и слышать. (упражнение: запомнить что на картине...,).

Сценическое внимание - активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрения, слуха, осязания и т.п.)

Станиславский считал, что внимание — это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача актера -- активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия -- не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Круг внимания – представляет собой целый участок малого размера и включает много самостоятельных объектов (точек).

Малый круг – «публичное одиночество», жить самыми интимными помыслами, разбираться в тонкостях мыслей и чувств, мечтать о будущем...

Средний круг – «семейная квартира», общие вопросы...

Большой круг – еще больше.

Мысленно удерживать линию круга.

Круги создаются по очереди. При утере внимания, необходимо обратиться сначала к объекту-точке, потом к малому, среднему, большому кругам.

Внутренние объекты внимания. Внутреннее внимание создает то, что живет в воображении. Упражнения для развития воображения, развивают и внимание.

Объект стоит окружить предлагаемыми обстоятельствами (лампа – глаз монстра, который охотится за вами), такой ход создает внутреннюю, ответную, эмоциональную реакцию.

Внимание втягивает в работу весь творческий аппарат артиста и вместе с ним продолжает свою творческую деятельность. Нужно уметь перерождать объект, а вместе с ним и внимание из интеллектуального – в чувственное.

Многое от привычки становится автоматичным, и внимание тоже может стать таким.

Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Т.е. вглядываться в глубь явлений и вещей, быть наблюдательным. Внимание ради внимания быть не может, обязательно должна быть цель, ради познания, например. Определять вопросами: что, где, когда, где, почему, для чего вы наблюдаете.

Важно накапливать эмоциональный материал для исполнения роли. Эмоции отражаются в мимике, движениях и т.п.

Виды (Станиславский):

1. внешнее (вне человека)

2. внутреннее (мысли, ощущения)

3. чувственное – не только заинтересовывается объектом, оно втягивает в работу весь творческий аппарат артиста и вместе с ним продолжает свою творческую деятельность.

4. многоплоскостное (жонглер наездник, например. Забота о роли, о приемах технике, о зрителе)

Виды (Захава):

1. При произвольном внимании субъект овладевает объектом, а наоборот, объект приковывает к себе внимание субъекта. (зритель, сам актер, партнер).

2. При произвольном наоборот.

3. Внимание формальное — это такое внимание, при котором актер, хотя и воспринимает заданный ему сценический объект, но этот объект не вызывает в нем никакого к себе интереса.

4. Внимание творческое — это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему в конце концов трудно от него оторваться.

1 год обучения Тема № 6

Упражнения на воображение и фантазию

Упражнение 1

Это упражнение построено на том, что фантазия участников направлена на различные предметы. Например, Чехов предлагал обращаться с карандашом или каким-нибудь другим предметом, как с заряженным револьвером, острой бритвой, кинжалом, змеей и пр. Задействуйте в ходе занятия любые предметы, которые имеются в вашем распоряжении: карандаши, блокноты, одежду, обувь, стулья, носовые платки и т. д. Чтобы придать этому упражнению занимательность, его можно выполнять в двух вариантах:

◆ ведущий дает каждому участнику личное задание, которое не слышат остальные, и им остается угадать, какой предмет подразумевается.

◆ участник сам выбирает, во что он будет «превращать» имеющийся предмет, а остальные угадывают.

Действие с предметом у каждого участника должно занимать не более 5 минут.

Упражнение 2

Выполняется по очереди всеми участниками группы. Как и в предыдущем случае, это упражнение можно превратить в игру на угадывание.

Задача участников – ходить по полу, как по луже, по грязи, по горячему, раскаленному песку и т. д. Можно также идти, цепляясь за стену, как если бы вы шли по узком карнизу или цеплялись за скалы над пропастью.

При желании можно включить в это упражнение и ползание.

Упражнение 3

Для выполнения этого упражнения вам потребуется реквизит – различные игрушки, изображающие животных и людей.

Представьте себе, что эти игрушки, изображающие животных или людей, на самом деле живые животные и люди.

Упражнение 4 «Волшебный карман»

Группа выбирает водящего. Он достает из кармана воображаемый предмет и выполняет с ним какие-либо, характерные для этого предмета, действия. Остальные участники отгадывают, какой это предмет, но только после того, как водящий закончит все действия. Тот, кто назвал предмет правильно, становится водящим. Нужно, чтобы в роли водящего побывал каждый из участников занятия, а предметы ни в коем случае не повторялись.

Упражнение 5

Каждому члену театральной группы на листочке раздается задание изобразить следующее:

- ◆ Собираешь велосипед по частям
- ◆ Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину
- ◆ Собираешь по частям самолет
- ◆ Собираешь по частям вертолет
- ◆ Делаешь из досок лодку с веслами
- ◆ Собираешь по частям другую технику

Дополните список заданий по своему усмотрению. Главное, чтобы процесс, который нужно было изобразить в этюде, подразумевал сборку целого из деталей. Выполняя упражнение, важно показывать остальным форму детали, которую вы держите в руках, чтобы у зрителей сложилось ясное представление, что находится в руках у актера. Затем зрители смогут понять, что сейчас собрал актер.

1 год обучения Тема № 7

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические

паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа; • Зоопарк; • Кинотеатр; • Автобус; • Магазин; • Самолет; • Цирк; • Вокзал; • Детский сад; • Больница.

Пантомима «Признание в любви»

Участники пантомимы разбиваются на разнополые пары (мальчик-девочка). Их задача совместно составить пантомимический этюд «Признание в любви». Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Такого же рода парные этюды можно разыгрывать и на другие темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик ит. д.

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же, как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Примеры театральных этюдов

Этюд.

«Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается на волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Роботы» Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям: 1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота». 2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Этюд «Зеркало». Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой - "Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причёсывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

Упражнения (на создание линии физических действий, действия с «пустышкой»).

1. Предложить одному из участников выбрать несколько беспредметных действий, логически соединить их и выполнять. Предварительно нафантазировать предлагаемые обстоятельства и прелюдию. Для наглядности приведем один из примеров работы учащихся по данному заданию. Ученица. Я беру следующие беспредметные действия: вымыть чашку с блюдцем, положить книги и тетради в портфель; написать записку; зашить дырку, надеть пальто и повязать на голову косынку. Мои предлагаемые обстоятельства таковы: я учусь в педагогическом институте. Живу вдвоем с мамой. Сегодня у меня занятия начинаются в 11 часов утра. Мама разбудила меня, уходя в магазин, и сказала, чтобы я поставила чайник на плиту и напилась чаю, не дожидаясь ее.

Прелюдия: я встала, оделась, убрала кровать, умылась, поставила чайник на плиту, напилась чаю с бутербродами.

Намечаю линию физических действий:

Позавтракав, навожу порядок на столе:

а) мою чашку с блюдцем; б) смахиваю крошки со стола.

Собираю книги, тетради для института:

а) беру портфель, отпираю; б) вынимаю из него книги; в) отбираю нужные для сегодняшних занятий тетради и книги и кладу их в портфель; г) запираю портфель.

Собираюсь уходить:

а) взглянув на косынку, вспоминаю, что на ней дырка, зашиваю ее; б) надеваю пальто; в) повязываю косынку; г) смотрю на часы — надо идти, а мамы нет; д) решаю написать ей записку.

Пишу записку:

а) открываю портфель; б) достаю оттуда ручку и блокнот; в) вырываю из блокнота листок; г) пишу записку («Мама, я ушла в институт, приду в 6 часов вечера»); д) убираю ручку и блокнот в портфель и запираю его.

Ухожу:

а) беру в руки портфель; б) смотрю на часы; в) подхожу к зеркалу и, взглянув на себя, поправляю косынку; г) открываю дверь и ухожу.

2. Педагог сам дает несколько беспредметных действий и предлагает логически соединить их и действовать, предварительно нафантазив предлагаемые обстоятельства и прелюдию.

Перед исполнением тех или иных упражнений обязательно надо напомнить ученикам, что в упражнение можно включать только проработанные беспредметные действия. Если же им потребуется в упражнении какое-нибудь действие (например, тряпкой стирать пыль со стола), которое не прорабатывалось раньше с воображаемым предметом, пусть тогда заменят воображаемый предмет реальным; обязательно проработать дома — это беспредметное действие и проделать его в группе на очередном занятии. Практика показывает, что ученики, вводя в упражнение непроработанное беспредметное действие, делают его поверхностно, пропуская ступеньки, отдельные действия, тем самым нарушают логику. А нарушение логики уничтожает правду и веру в нее.

При исполнении упражнения надо всем вместе проверять, сколько маленьких, едва заметных, но необходимых физических действий было пропущено, где была нарушена логика, а с ней и правда.

Упражнения (на логическое соединение предложенных действий).

- Вбежать в комнату, запереть дверь, закрыть занавески, зажечь свет, забинтовать руку.
- Разобрать бумаги, уложить в чемодан вещи, надеть пальто и шляпу, написать записку, уйти.
- Приготовить уроки, набрать в авторучку чернил, стереть чернильное пятно, искать что-то в комнате.

Этюд «Птичья ферма». Каждый выбирает себе птицу, которую он будет изображать (курица, гусь, индюк, утка, петух* наседка с цыплятами и т.д).

Этюд «Животноводческая ферма». В этом упражнении участвует вся группа, каждый изображает какое-нибудь животное (лошадь, корову, теленка, овечку, поросенка, козу с козлятами и т. д.).

Этюд «Зоопарк». Все изображают зверей в клетках (медведя, кенгуру, жирафа, верблюда, лисицу, тигра, льва, рысь, страуса, волка и др.), а 3—6 человек—детей, впервые пришедших в зоопарк.

Этюд «Джаз» или «Оркестр народных инструментов» — участвующие (беспредметно) играют на различных музыкальных инструментах.

Этюд «Цирк». Занятые в нем должны изображать участников циркового представления, включающего в себя ряд номеров: канатоходцев (ходят по полу, как бы по проволоке), клоунов, воздушных акробатов, жонглеров (действуют с воображаемыми предметами), дрессировщиков животных (причем, животных должны изображать сами ученики), лошадей наездников, фокусников и т. д. Для ведения представления должен быть выбран шпехшталмейстер и униформисты. Этюд делается в сопровождении оркестра, где музыкантов играют участники этюда.

Этюд «Ожившие витрины». Это может быть витрина магазина «Все для школьника», или витрина «Женская и мужская одежда», или витрина «Кондитерские изделия» и т. д.

Этюд «Мастерская игрушек». Каждый намечает, какую игрушку он будет изображать, например: деревянные курочки на кружке клюют зерно; Буратино; большая заводная кукла, шагающая и говорящая: «папа-мама»; мохнатый рычащий медвежонок; конь; два кузнеца, бьющие молотом по наковальне; заводная игрушка — две куклы, одна из них наливает из чайника чай, а другая пьет чай, и другие. Один из участников изображает мастера-изобретателя игрушек. Весь этюд проходит под музыку. Участники должны придумать предлагаемые обстоятельства и интересный сюжет этого этюда.

Этюды сказок. Придумать самим сюжеты сказок.

Примерные темы:

- а) в замке князя Помидора и княжны Горошины (действующие лица — Горошина, Морковь, Капуста, Репа, Помидор, Подсолнух, Тыква, Арбуз и др.);
- б) в царстве царевны Сосулки (действующие лица — Сосулька, Вьюга, снежинки и др.);
- в) на морском дне, в хоромы Золотой рыбки (действующие лица — Золотая рыбка, русалки, морские черепахи, крабы, осьминоги и т. д.).

3 год обучения Тема №5

Упражнения и этюды «Повторение цикла. Непрерывное сценическое общение»

Выполняя все упражнения и этюды, старайтесь следить за тем, чтобы линия общения не прерывалась.

Упражнение 1

Представьте, что в одной компании встретились представители разных мировоззрений: олигарх, сельский учитель, могильщик, известная актриса, начинающий писатель, фермер, бомж. Придумайте ситуацию, при которой это было бы возможно. Кто эти люди? Придумайте им судьбу: прошлое, настоящее, будущее. О чем они могут говорить между собой? Найдется ли у них нечто общее?

Упражнение 2

Купе. Поезд только что тронулся. Входит проводник, просит пассажиров предъявить билеты и паспорта. У одной девушки почему-то не оказывается ни билета, ни паспорта, хотя она уверяет, что все это только что лежало на столике. Проводник выходит, предупредив, что он обойдет весь вагон и вернется в купе, но если она не найдет билет с паспортом, ему придется вызвать милицию. Все пассажиры в купе помогают девушке искать билет. Куда же он запропастился?

Упражнение 3

Двое за столом: • Пьют кофе; • Обсуждают важный вопрос; • Читают учебник; • Пишут книгу; • Рассматривают карту острова, где зарыт клад; • Разбирают бумаги; • Две женщины, одна делает маникюр другой; • Строят заговор; • Сплетничают; • Выпивают.

Упражнение 4

Курортный город. Отдыхающий после шумной вечеринки возвращается в гостиницу. Спутал номера, ошибочно попал в соседний номер, где живут молодожены, у которых медовый месяц. Ложится на кровать, засыпает. Молодожены возвращаются в номер, обнаруживают на постели храпящего мужчину. Будят его, он просыпается, начинает бурно выяснять, что они делают в его комнате.

Упражнение 5

Час пик. В трамвае не протолкнуться. Остановка. Открываются двери, едва пропустив выходящих, с улицы напирает толпа. Один молодой человек проспал свою остановку. Он пытается выбраться, его не пускают. Все недовольны.

Упражнение 6

Гардероб в театре. Дама подает номерок гардеробщику, тот приносит пальто. Но дама заявляет, что это не ее пальто, и вообще она пришла в норковой шубе! Гардеробщик уверяет, что во время спектакля в гардероб никто не заходил, а он сам никуда не отлучался. В происходящее вмешиваются люди, стоящие в очереди за дамой. Им нужно поскорее одеться и уйти домой, но дама настаивает на том, чтобы сначала разобрались с ее ситуацией. Назревает скандал.

Упражнение 7

«Тататирование» за столом. Это упражнение предложено К. С. Станиславским. Суть его заключается в том, что актеры произносят не слова ролей, а только ритм этих слов, например:

Быть или не быть? Вот в чем вопрос! — произносится как:

Та та ти-та-та! Та та ти та! Попробуйте «протататировать» предложенный отрывок из пьесы Виктора Розова «В поисках радости». Листки с текстом могут лежать перед участниками на столе. Произносите звуки в ритме отрывка, заменяя слова «тататированием». При этом нужно постараться передать смысл слов партнеру при помощи интонации, глаз, жестов, «влучения».

Информационные источники

Список литературы.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009
3. Алянский, Ю. Азбука театра.50 маленьких рассказов о театре [Текст]:. М.: Детская литература - 1990.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бояджиев, Г. От Софокла до Бехта за сорок театральных вечеров [Текст]: М.: Посвящение - 1981.
6. Брехт, Б. Теория эпического театра [Текст]: М.: Терра – 2005. – 216 с.
7. Брук, П. Пустое пространство [Текст]: М.: Прогресс – 1976. – 304 с.
8. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27
9. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007.

11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
12. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг [Текст]: СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК – 2008. – 218 с.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия. / Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
14. Дидро, Д. Парадокс о актере [Текст]: М.: Азбука – 2007. – 54 с.
15. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
16. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
17. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
18. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
19. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
21. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИГИТИС, 2009
22. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин – 2002 17. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003
23. Кох, И.Э. Основы сценического движения, [Текст]: М.: Искусство – 1970. – 305 с .
24. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004
25. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Маркова, Е. Этьен Декру. Теория школы Мим Пьер [Текст]: СПб: СПБГАТИ – 2005. – 104 с.
27. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
28. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
29. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
30. Петрова, А.И. Сценическая речь [Текст]: М.: Искусство – 1981. – 423 с.
31. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы) Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001
34. Русский театр. 1824 – 1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
35. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) Сарабьян,

- Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
36. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
37. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
38. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
39. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
40. Станиславский К.С.Моя жизнь в искусстве [Текст]: М.: Вагриус - 2006г.
41. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 367 с.
42. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
43. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссера [Текст]: СПб: СПбГУ – 2004. – 863 с.
44. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
45. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
46. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
47. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
48. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
49. Товстаногов, Г. А. О профессии режиссера [Текст]: СПб: ОРФЕЙ – 1996. – 258 с.
50. Халфин Ю. Школьный поэтический театр [Текст]: М.: Чистые пруды – 2008. – 128 с.
51. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст]: Л. И. Гительман – СПб: СПбГАТИ, 2007.
52. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СанктПетербургская академия театрального искусства, 2005
53. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
54. Чехов, М. А.О технике актера [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 117 с.
55. Чехов, М.А.Путь актера [Текст]: М.: Согласие - 2000г.
56. Эфрос, А. В. Профессия режиссер [Текст]: М.: Варгиус – 2000. – 218с.

Список электронных ресурсов

1. Российский государственный институт сценических искусств <http://www.rgisi.ru/>
2. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/>
3. Российская национальная библиотека (электронный каталог) <http://nlr.ru/poisk/>
4. Театр, журнал о театре <http://oteatre.info/>
5. Театр и его история <http://istoriya-teatra.ru/>
6. Театрал, онлайн журнал <http://www.teatral-online.ru/>
7. Театральный калейдоскоп, все о театре <http://www.nteatru.ru/>

8. Лучший из миров www.besttheatre.ru
Виртуальный дневник театральных событий STARTAP <http://start-std.ru/ru/blog/171/>
9. Твоя сцена - театральная студия <http://stage4u.ru>
10. Фестиваль педагогических идей. Открытый урок <http://festival.1september.ru>
11. Бенефис – театральная школа. <http://www.teatr-benefis.ru>
12. Мир творчества <http://mir-tvorchestva.blogspot.ru>
13. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
14. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
15. Лучшие скороговорки для развития речи и дикции <http://korki.lol/luchshie-skorogovorki/>
16. Старые советские фильмы <http://letitfilms.com/film-sssr/page/3/>
17. Электронная библиотека <https://www.litmir.me/>
18. Аудиокниги <http://audiobooks.pw/>

Список рекомендуемых театров для посещения

1. Санкт-Петербургский государственный Кукольный театр сказки у Московских ворот https://localway.ru/saint_petersburg/poi/kukolnyy teatr skazki_230920
2. Санкт-Петербургский Большой театр кукол https://localway.ru/saint_petersburg/poi/bolshoy teatr kukol_224548
3. Санкт-Петербургский государственный Театр марионеток им. Е.С. Деммени https://localway.ru/saint_petersburg/poi/teatr marionetok im e s demmeni_223778
4. Театр кукол «Бродячая собачка» https://localway.ru/saint_petersburg/poi/brodyachaya sobachka_224248
5. Музыкальный театр «Зазеркалье» https://localway.ru/saint_petersburg/poi/zazerkale_222630
6. Алеко https://localway.ru/saint_petersburg/poi/aleko_228508
7. Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей им. А.А.Брянцева https://localway.ru/saint_petersburg/poi/teatr yunyx zriteley im a a bryantseva_229962
8. Интеграционный театр «Куклы» https://localway.ru/saint_petersburg/poi/kukly_223520
9. Театр юношеского творчества https://localway.ru/saint_petersburg/poi/teatr yunosheskogo tvorchestva_225307
10. Карлсон Хаус https://localway.ru/saint_petersburg/poi/karlsson_haus_228783

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе «Актёрское мастерство» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии первого года обучения, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы (баллы от 1 до 10).

Карта входного контроля

№	Ф.И.	Критерии		
		Речь (дикция, артикуляция)	Умение работать в коллективе	Эмоциональная отзывчивость
1.				
2.				
3.				

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p>Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа</p> <p>Виды - проблемно-ценностное общение;</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и просвещению в истории и развитии русского и международного театра	Коллективные творческие дела (мастер-классы, спектакли, кинолекторий, концерты, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча открытый урок	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального	В соответствии с рабочей программой формы и содержание	Мастер-классы ведущих специалистов в области

	развития	деятельности: Мероприятия: беседы театральных профессиях, лектории	театрального, исполнительского, искусства, (видео интервью)
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации подготовки спектаклю	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к спектаклям в процессе реализации отдельных тем ОП

Воспитательный план мероприятий объединения

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения Очно/Дистанционно/ Формат уточняется
Спектакль «Дерево Превращений» Для детей центра	Сентябрь	Очно
Театральный фестиваль или участие в конкурсе	Октябрь	Фестиваль/ конкурс Формат уточняется
Литературная композиция к юбилею М.Ю. Лермонтова (стихи в разработке)	Октябрь	Очно
Спектакль «Дерево Превращений» Для детей центра	Ноябрь	Очно
Поэтический вечер «Любимые строчки из детства»	Октябрь	Формат уточняется
Новогоднее представление для родителей	Декабрь	Очно
Музыкально-поэтическая композиция на день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Январь	Очно
Мастер-класс по речи, от педагога театрального института	Февраль	Очно
День театра (капустник) для родителей и детей	Март	Очно
Театральное закулисье, экскурсия в театр Цехъ	Апрель	Очно

Поход в театральный институт (выезд) Знакомство с профессией. Мастер-класс.	Май	Очно
Музыкально-пластическая композиция ко Дню Победы. «Победители и Победы.»	Май	Очно
Квиз ко дню России	Июнь	Очно
Музыкально-поэтическая композиция ко дню России.	Июнь	Очно